
REGULAMENTO PARA AS APRESENTAÇÕES

Critérios por Períodos:

1º período (semana) e 1º e 2º períodos (sábado).

Esquete: duração de até 3 minutos.

O número máximo de inscrições de esquetes por espetáculo será de 20 (vinte).

2º período (semana) e 3º período (sábado).

Esquete: duração de até 4 minutos.

O número máximo de inscrições de esquetes por espetáculo será de 12 (doze).

3º período (semana) e 4º período (semana);

4º período (sábado) e 5º período (sábado).

Esquete: duração de até 5 minutos.

O número máximo de inscrições de esquetes por espetáculo será de 10 (dez).

IMPORTANTE:

Os esquetes serão inscritos na secretaria por ordem de chegada dos responsáveis pelos grupos. Quando se esgotar o número máximo de esquetes inscritos para o espetáculo, os próximos serão remanejados para outros horários, nos mesmos dias ou em outro final de semana.

Critérios gerais:

1. Os esquetes serão retirados da apostila de esquetes sinopses da escola.

2. O aluno que não for participar do espetáculo, deverá frequentar as aulas normalmente e os ensaios para ter o direito de ir para o próximo período.

3. Será feita uma avaliação dos esquetes pela Direção da Escola em 01 (um) domingo antes da estreia do espetáculo. Para a classificação do esquete, os grupos deverão trazer: mensagem clara, diálogos

memorizados, marcação de palco ensaiada, figurinos completos, elementos de cena (vaso, toalha, telefone, bandeja, quadros, tapetes, almofadas, etc.)

4. Com relação aos figurinos, maquiagens e elementos de cena, a responsabilidade fica a cargo do aluno (confecção e custos). Evite roupas escuras e jeans para compor seu personagem, pois a rotunda e as coxias do Teatro são pretas. Para que suas vestimentas tenham melhor visibilidade, escolha para elas outras cores. O esquete poderá ter 01 (uma) música. Efeitos sonoros, ruídos, telefone, campainha, raios, locuções, narrações serão efetuados pelos próprios alunos nas coxias, com aparelhos de som de boa qualidade.

5. Fogos, fumaças, cigarro aceso, velas, óleo, cheiro e incensos, talco, farinha, água, animais vivos, sangue artificial e outros objetos que possam sujar ou atingir a plateia e prejudicar os próximos esquetes não serão permitidos no espetáculo.

6. Não utilize vasilhames de vidro (garrafas, copos, pratos, tigelas, bandejas, taças, xícaras, pires, etc). Utilize apenas vasilhames de plástico.

7. A trilha sonora deverá ser entregue em CD ou *pen drive*, em formato “*mp3*”, com gravação nítida. Deverá ser entregue no dia do ensaio técnico e não será recebido posteriormente sob nenhuma hipótese ou pretexto.

8. A iluminação disponível do teatro é composta de 01 (uma) geral branca, 01 (uma) geral vermelha e 01 (uma) geral verde ou azul; salientamos que não se poderá fazer iluminação com focos ou efeitos especiais.

9. É de total responsabilidade dos alunos a formação do grupo, inclusão e exclusão de integrantes, ensaios sem a presença dos instrutores, escolha dos esquetes, confecção dos diálogos e a indicação de um responsável para inscrição do esquete na secretaria da escola.

Observação: escolha colegas responsáveis, pontuais, frequentes, interessados e compromissados.

10. Os esquetes serão formados no mínimo com 04 (quatro) integrantes – número máximo não tem limite. O aluno só poderá participar de uma situação; não será aberta exceção em hipótese nenhuma. Recomenda-se esquete com 05 (cinco) integrantes.

11. Em caso de impedimento de 01 (um) ou mais integrantes durante os ensaios ou na apresentação, o quadro será retirado automaticamente. Não serão permitidas substituições seja qual for o motivo.

12. Os ensaios em sala de aula com o instrutor só serão feitos nos meses de junho ou novembro.

Alunos da semana: ensaios extras com os instrutores nas 3^a e 5^a (de manhã, tarde ou à noite) em outros horários, quantas vezes forem necessários, desde que os avise com antecedência. Os esquetes das turmas das 3^a e 5^a não poderão ser ensaiados aos sábados.

Alunos de sábado: ensaios com os instrutores em outros horários de sábado e também durante a semana nas 3^a e 5^a (de manhã, tarde ou à noite) quantas vezes forem necessários, desde que os avise com antecedência.

13. Não será permitido ensaiar nas áreas internas da Escola como: corredores, entrada principal, estacionamento, varanda, sala de espera e na secretaria.

14. O aluno não poderá fazer mais de 01 (uma) personagem no esquete; assim como não será permitido que o aluno do gênero masculino faça personagem do gênero feminino e vice-versa; nem será permitido ao menor de 16 anos fazer papéis de homossexuais ou profissionais do sexo (homem ou mulher). Nos quadros que não envolvem essa temática, também não será permitido acrescentá-los em nenhum dos outros esquetes de todos os períodos do Curso Extensivo de Preparação para Novelas e Espetáculos.

15. A organização das cenas dos esquetes é de total responsabilidade e organização dos instrutores e coordenação da Escola.

16. Só será permitido fazer quadros com os colegas da própria turma; não podendo participar do espetáculo alunos de outras salas ou pessoas alheias à Escola para cantar, tocar instrumentos, falar textos, participar com fala ou ser falsa plateia.

17. Não será permitida nos ensaios a presença de pessoas amigas, parentes, colegas de outras turmas; tampouco de diretores e atores de teatro que não pertençam à Escola, para dirigir ou assistir às cenas.

18. Em caso de *blackout* (apagar-se a luz durante o esquete), esse recurso poderá ser utilizado apenas uma única vez e deverá ser autorizado pelos instrutores.

19. Não são permitidos: palavrão, gestos obscenos, expressão de baixo calão nem roupa inadequada no esquete, para não constranger o público, que é composto por crianças e familiares.

20. O espetáculo será realizado na sexta-feira, no sábado e no domingo, ficando tanto os dias do mês quanto os horários a serem decididos pela Coordenação.

21. Não haverá cenários, ficando para compor os esquetes os cubos pretos disponíveis na Escola.

22. A Escola não se responsabiliza em marcar horários para ensaios no Teatro e nas salas de aula, ficando os mesmos sem a presença dos professores (antes das aulas nos dias que o aluno faz o curso). Nas segundas, quartas-feiras, sextas-feiras, aos domingos e feriados, o NET ficará fechado para os alunos e durante a semana ou aos sábados a Escola fechará logo após o final do último horário de aula. Será permitido ensaiar em sala de aula e no teatro somente quando esses espaços estiverem disponíveis, desde que reserve o horário na portaria do teatro.

23. A divulgação do espetáculo não será feita na imprensa e nem será falada, escrita ou televisada. O único material de divulgação será um folheto entregue ao público nos dias da apresentação.

24. A renda do espetáculo ficará na sua totalidade para a Escola. O preço do ingresso será estabelecido pela Coordenação.

25. O espetáculo ou parte dos esquetes não poderá ser apresentado em outros teatros ou espaços alternativos sem a prévia autorização da Escola por escrito.

26. Qualquer descumprimento dos critérios acima acarretará na desclassificação automática do grupo ou aluno.

A direção.

ATENÇÃO!

LEIA PARA O SEU GRUPO:

1 – Chegue com 01 (uma) hora de antecedência à Escola nos dias de seu espetáculo. Não chegue antes desse horário, pois a escola não tem espaço físico para acolher você e o seu grupo. Imediatamente coloque seu figurino e faça sua maquiagem. Não haverá aula nos dias das apresentações.

2 – Faltando meia hora para o início do espetáculo, apresente-se na sala determinada para os ajustes finais, relaxamento, aquecimento e concentração.

3 – Antes, durante e depois das apresentações, não fale alto, não grite, não faça barulho nas salas, nos banheiros, camarins, corredores, nas coxias e na recepção. Fique em silêncio absoluto e concentre-se para não atrapalhar quem está apresentando.

4 – Cada cena só poderá ser posicionada e encenada a partir da segunda coxia, respeitando as linhas diagonais e paralelas afixadas no palco.

5 – Não haverá cortinas. Com antecedência, nas coxias, providencie os cubos e objetos de cena (telefone, toalhas, vasos de flor, etc. Ajude os colaboradores do NET a colocar todos os cubos de sua cena e, ao encerrar sua apresentação, retire os elementos utilizados e deixe os cubos.

6 – O tempo para se colocar os cubos e os elementos cênicos será de até 15 (quinze) segundos. As luzes do palco e da plateia ficarão apagadas.

7 – Nos dias dos espetáculos, se algum integrante chegar atrasado, a cena não será apresentada. Em caso de ausência de um ou mais participantes, o quadro será cancelado nas apresentações seguintes e não haverá substituições.

8 – Não fique nas janelas, varanda, secretaria e nas escadas em frente ao Teatro mostrando seu personagem. Não fique também nas coxias depois que o público entrar nem fique olhando se há muita gente ou se algum parente ou amigo está presente.

9 – No palco e nas coxias, deve permanecer só o grupo que está apresentando; na sala do meio (ao lado do teatro), o grupo que vai se apresentar em seguida.

10 – Ao terminar a sua participação, em silêncio nos camarins, troque de roupa, coloque seu figurino na sacola ou bolsa, retire sua maquiagem e aguarde o término do espetáculo.

11 – Não agradeça o público quando terminar seu esquete e não desça para assistir o espetáculo junto à plateia. O agradecimento ocorre no final, grupo a grupo, por ordem, de acordo com a sequência do espetáculo.

12 – Não use nas apresentações objetos cortantes como faca e tesoura e objetos de louça ou vidro: vasilhames (garrafas, copos, pratos, tigelas, bandejas, taças, xícaras, pires, etc). Utilize apenas vasilhames de plástico.

13 – Ao terminar o espetáculo, por gentileza, saia o mais rápido possível da Escola e cumprimente os parentes e amigos na calçada da Casa ao lado, pois logo em seguida vai haver outra apresentação teatral.

14 – Não deixe seu figurino ou elemento de cena jogado pelo NET; pode sumir e a Escola não se responsabiliza.

15 – Quanto a objetos de valor (*laptop “notebook”, tablet, smartphone, celular, dinheiro, máquina de filmar e fotografar, etc*), faça o possível de não os trazer para a Escola; também em caso de desaparecimento o NET não se responsabilizará.

16 – Não suje a Casa e nem as paredes da escola com resto de maquiagem; Também não jogue papel, sacolas, algodão e restos de maquiagem no chão das salas, camarins, corredores e banheiros; não faça xixi fora do vaso sanitário e, para nossa segurança e bem estar das pessoas, não é permitido fumar dentro do NET.

17 – Não são permitidos: palavrão, gestos obscenos, expressão de baixo calão nem roupa inadequada no esquete, para não constranger o público, que é composto por crianças e familiares. Também é proibida a apresentação de integrante bêbado ou drogado, mesmo que seja característica do personagem.

18 – Não utilize, em excesso, sangue cenográfico na roupa ou corpo para não sujar o palco. Procure orientação dos instrutores.

19 – Não será permitido durante a apresentação atirar objetos, líquidos, papéis... na plateia.

20 – Não será permitido utilizar a porta de entrada principal do teatro e plateia e nem o proscênio (em pé ou sentado) para encenar.

21 – Não beba gelado; converse menos para sua voz ficar descansada e limpa durante o espetáculo. Na apresentação, não mastigue chiclete, não arrume cabelo em demasia, não se autocensure. Acredite que você pode fazer.

A direção.

**O talento é seu.
O aplauso é nosso.**